

Eperon d'Or biedt Izegem nieuw toeristisch potentieel

Bart Vancauwenberghe, freelance journalist

Projectontwikkelaars die willen ontdekken hoe je een eigentijds museum combineert met een Huis van Economie en een toeristisch infopunt, trekken best even naar Izegem om inspiratie op te doen. Vorig jaar werd in de schoenen- en borstelstad het project Eperon d'Or opgeleverd, dat de drie hierboven vermelde functies combineert. Op amper een half jaar tijd lokte deze locatie al meer dan 18.000 bezoekers, tot grote tevredenheid van conservator Hilde Colpaert en haar team.

Eperon d'Or is een industriële erfgoedsite op de plaats waar in **1910** de gelijknamige schoenenfabriek verrees, die eind jaren 1920 zelfs hofleverancier zou worden. Uit trots voor die erkenning werd als blikvanger vooraan de fabriek een prachtig art-decogebouw neergepoot. De teloorgang van de Belgische schoenenindustrie luidde in 1967 het einde in van Eperon d'Or. In 1999 werd het gebouw beschermd en verkocht aan de stad.

Attractief binnenterras

"Zeven jaar later werd beslist om hier het borstel- en schoenenmuseum in onder te brengen", zegt **conservator Hilde Colpaert**. Zij opereert met een **team van 9 medewerkers**, waarvan 6 voltijds. "De aankoop, grondige restauratie en invulling van het museum waren samen goed voor een investering van **6 à 7 miljoen euro**, gespreid over een realisatieproces dat tien jaar duurde. De officiële opening vond plaats op 2 en 3 juni, maar de eigenlijke opening dateert van het eerste weekend van november 2017. Op die datum vierden de schoenenfabrikanten destijds het feest van hun patroonheilige, Sint-Crispijn.

Tijdens dat weekend alleen al mochten we 2.700 mensen ontvangen."

De restauratie van de kleuren en materialen van het gebouw gebeurde in nauw overleg met de dienst Monumenten en Landschappen. Toch werd voor een moderne insteek gezorgd.

Hilde Colpaert: "Bovenop het gebouw bouwden we het bezoekerscentrum. Dat ziet eruit als een gouden schoenendoos. In de achtergevel creëerden we een auditorium, waar bezoekers een korte



Conservator Hilde Colpaert van het eigentijds museum Eperon d'Or (foto's HOL).

www.eperondor.be

film zien over de ontwikkeling van de schoenen- en borstelindustrie binnen het kader van de industriële revolutie. Tussen het art-decogebouw en de productiehal van de voormalige fabriek kunnen bezoekers even verpozen op het aangename binnenterras."

Dankzij de architecturale ingrepen kan het gebouw drie functies groeperen. Naast de collecties van het schoenen- en borstelmuseum, vind je er ook het toeristisch infopunt van de stad Izegem en het Huis van de Economie, dat fungeert als aanspreekpunt voor ondernemers.

Hilde Colpaert: "Op die manier linken we de industrie en de ambacht uit het verleden aan de economie van vandaag."

Sociaal-economisch luik

Binnen het museum is veel ruimte voor beleving en interactie. Bezoekers kunnen er letterlijk schoentjes passen, de bovenleders van een schoen in elkaar proberen te knutselen, voelen aan borstelmateriaal en zelf een kleine bezem maken. "We integreerden ook een ledermodule, met alle mogelijke informatie over het materiaal zelf en het looiproces. Er is ook veel informatie over het sociaal-economische luik: zo leren bezoekers alles over het begin van de verzuiling, met de voorbodes van de latere vakbonden, en hoe de arbeiders destijds hun vrije tijd invulden", besluit Hilde Colpaert.

Het museum in de **Prins Albertlaan 5 in Izegem** is dagelijks open van 13.30 tot 17.30u, behalve op maandag.



CHAUSSURES
Eperon & Or

CHAUSSURES
Eperon & Or